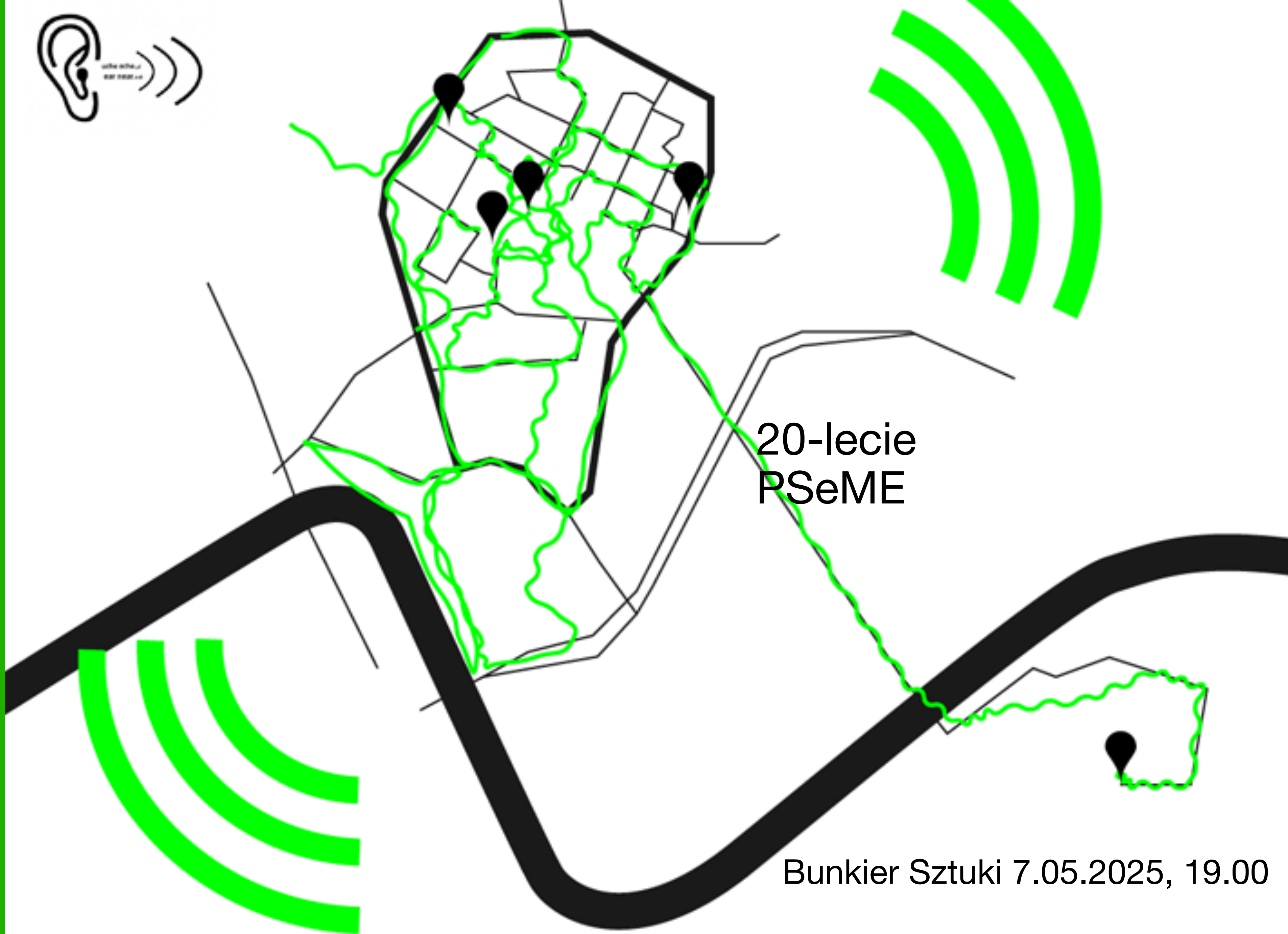




20-lecie
PSeME

Bunkier Sztuki 7.05.2025, 19.00

www.pseme.com

Bryła akusmatyczno-kinetyczna (2022)

52. Festiwal Warszawska Jesień
EMPIK Mega Store – Marszałkowska 116/122, Warszawa
18 – 26 września 2009
godz. 11 - 20

Polskie Stowarzyszenie Muzyki Elektroakustycznej - **PSeME**

Studio Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie – **SME**

Iter/Eter – instalacja interaktywna

(Ither/Ether) = ithernal/aethernal

Marek Chołoniewski – koncepcja, przygotowanie i koordynacja

Peter Sych – ISA Harp (premiera modelu 32-strunowego)

Jan Chołoniewski – programowanie Flash

Marcin Pączkowski – programowanie Max/MSP

Instalacja **Iter/Eter** jest prezentacją polskiej sztuki elektronicznej.

Przestrzeń **Eter** jest audiowizualną instalacją interaktywną wokół centrum **Iter**.

Obiekt **Iter** to ISA Harp dający możliwość interakcji z wybranym dziełem z obszaru Eter.

Instalacja jest interaktywną siecią powiązań kompozycji elektroakustycznych i wideo.

Isa Harp Petera Sycha z Melbourne pełni funkcję centralnego instrumentu sterującego działaniem instalacji.

Isa Harp posiada 16 poziomych i 16 pionowych niewidzialnych strun. Ich przecięcie tworzy matrycę 256 punktów, będącą podstawą interakcji poprzez reprezentowane na ekranie pola wyboru.

Selekcja dotyczy:

- wyboru utworów dostępnych na mapie muzyki elektroakustycznej w Polsce w jej historycznym i współczesnym wymiarze
- prezentacji różnych kategorii muzyki elektroakustycznej
- gry, dyrygowania i tworzenia miksów za pomocą ISA Harp

Instalacja zawiera ponad 500 (obecnie 1025) kompozycji elektroakustycznych i wideo, w tym ok. 600 utworów dostępnych na stronie Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej (www.pseme.com)

IterEter

interactive network installation

Premiere at the Warsaw Autumn Festival (Poland) - September 2009

Iter/Eter (Ither/Ether) — ithernal/ethernal

is an interactive installation presenting the achievements of all electroacoustic music centres in Poland.

The **Eter** space is an interactive visual installation surrounding the **Iter** centre. The **Iter** is an isa harp, allowing an interaction with a selected work from the Eter space:

The installation is an interactive network of linked electroacoustic compositions, videos, and technology-based musical performances. Each Polish centre of electroacoustic music submits its most representative works for the collection that serves as the material for the interactive installation.

isa harp by Peter Sych (Melbourne) is currently in deposit at the Electroacoustic Music Studio of the Academy of Music in Cracow. isa harp has 8 horizontal and 8 invisible vertical strings. Their intersections create a matrix of 64 points — invisible keys, represented on the screen by combo boxes.

Vertical strings are referred to selected centres of electroacoustic music in Poland, with their historical and modern repertoire: the Experimental Studio of Polish Radio in Warsaw and the academic studios at Bydgoszcz, Gdańsk, Katowice, Cracow, Łódź, Poznań, Warsaw and Wrocław. Horizontal strings are linked to selected genres of electroacoustic music: electroacoustic compositions, works for instruments/voices and electronics, live electronics genres, video projects, electroacoustic music performances, interactive installations, internet projects, and electroacoustic visualisations (project of the Computer Music Studio at the Academy of Music in Łódź).

The Eter space allows to control selected compositions and mix works, their fragments and/or visualisations according to instructions communicated by the various electroacoustic music studios with regard to their repertoire.

The potential database of Polish electroacoustic works includes over 200 positions available through the Polish Society for Electroacoustic Music website (www.pseme.com).

Selecting a work will open a playback in a separate browser window.

Marek Choloniewski, born in 1953 in Cracow, studied organ (with L. Werner), music theory and composition (with Bogusław Schaeffer) and electronic music (with Józef Patkowski) at the Academy of Music of Cracow. In 1977 he founded the Muzyka Centrum concert society. He has worked at the Electroacoustic Music Studio of the Academy of Music in Cracow since 1976, becoming its director in 2000. He wrote a number of instrumental and electroacoustic scores for radio, film and theatre. Founder and co-founder of many groups: Freight Train, Studio MCH, CH&K&K, MC2 DUO, Double Mark, Infinity Quartet, Natural Plastic and Kinetic Trio. Since 1984 he has been giving concerts, workshops and lectures in Europe, North and South America as well as Asia.

Author, founder, artistic director, coordinator and cooperator of many international projects: Audio Art series (1987), Audio Art Festival (1993), International Workshops for New Music Cracow/Stuttgart (1993), International Academy for New Composition and Audio Art in Tirol (1993–99), Silent Films with Live Music (1994), GlobalMix (1998), Artists' Boat (2000), GPS-Art (2000), Ensemble Spiel (2003), Bridges and European Modern Orchestra (2003, 2005), Polish Society for Electroacoustic Music (Polish section of CIME/ISEM, 2005), Polish Sound Art in China — Chinese Sound Art in Poland (2006, 2007), PAFME (2006), European Course for Musical Composition and Technologies (2006), Polish Culture Days in Luxembourg (2008).

In 2006 he received Honorable Award of the Polish Composers' Union, Award of the Minister of Culture and National Heritage, as well as the Independent Project

grant of the CEC ArtsLink in New York. Since 2008 he has been Secretary of the International Confederation of Electroacoustic Music (CIME/ISEM).

www.studiomch.art.pl

Piotr Sych, born in Cracow in 1960. Graduated in violin and piano from the Secondary Music School in Cracow (Nowa Huta). Emigrated to Melbourne, Australia in 1981. Studied musical instrument technology at the Northern Metropolitan College of TAFE in Melbourne (1983–85) and worked at the Bösendorfer piano factory in Vienna in 1985. Member of the Australasian Piano Tuners and Technicians Guild since 1985. Between 1985 to 1988 studied electrical engineering at the Royal Melbourne Institute of Technology, and computer science at the Swinburne University in Melbourne. He currently works in Melbourne and Brisbane for CASIO Australia, Boardwalk Enterprises, Pixel Photographics. He is Secretary of Melbourne's Music House and member of the Polish Society for Electroacoustic Music.

Marcin Pączkowski, born in 1983, he graduated from the composition class of Wojciech Widłak at the Academy of Music in Cracow (2007). Currently he is completing his education in conducting at the same academy, in the class of Rafał Jacek Delekta.

For his graduation work in composition, he studied the coordination of electroacoustics with orchestra, and has created his own synchronisation system. He currently develops this research within the Max/MSP environment.

In 2005, he conducted the Vampire musical by Karol Nepelski and

**first performances
festivals, media shows ...**



Marek Chołoniewski - concept, arrangement and coordination

Jan Chołoniewski - Flash Programming

Marcin Pączkowski - Max/MSP Programming

Peter Sych - ISA Harp > other controllers

iter/eter is an interactive installation presenting the achievements of Polish and foreign electroacoustic music.

The **eter** space is an interactive visual installation surrounding the **iter** centre.

The **iter** is an internal controller, allowing an interaction with a selected work from the **eter** space.

The installation is an interactive network of linked electroacoustic compositions, videos, and technology-based musical performances.

Selection of material refers to the:

- choice of compositions and projects available on the map of Polish electroacoustic music with its historical and current dimension (Experimental Studio of the Polish Radio in Warsaw, the academic studios in Bydgoszcz, Cieszyn, Gdańsk, Katowice, Krakow, Lodz, Poznan, Warsaw and Wrocław, as well as individual projects

- choice of foreign repertoire published by The International Institute of Electroacoustic Music in Bourges (imeb)

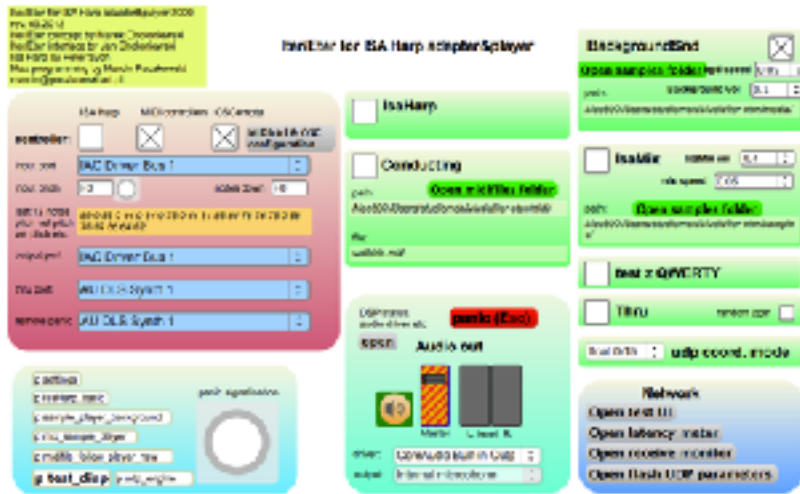
- presentation of selected categories of electroacoustic music: electroacoustic compositions, works for instruments/voices and electronics, live electronics, video projects, electroacoustic music performances, interactive installations, Internet projects

- creation of mixes of selected works, their fragments, according to the instructions arranged by the various electroacoustic music artists with regard to their repertoire and copyrights

- music performance and conducting on virtual instruments and interactive gestures

The potential database of Polish electroacoustic works includes over 500 works available through the website of the Polish Society for Electroacoustic Music www.pseme.com and more than 300 foreign works available at the IterEter installation.

iter/eter components



lis

ca

iter/eter

?

ma

iter/eter iPad reference Flash GUI

touch the screen to open/start the selected function of the installation

iter/eter

lis

most of your actions are intuitive, some of them are discrete

ca

iter/eter header in the right upper corner includes the basic information about the installation

moving balls represent different entries

the **list** of electroacoustic music pieces and video projects

?

the **map** of Polish cities, mostly active in electroacoustic music

different **categories** of electroacoustic compositions and video projects

isa indicates controller actions used for performance and conducting

ma

? describes how to control installation through the controller

Max/MSP patch

Iter/Eter for ISA Harp adapter&player 2009
rev. 09.2012
Iter/Eter concept by Marek Choloniewski
Iter/Eter interface by Jan Choloniewski
Isa Harp by Peter Sych
Max programming by Marcin Paczkowski
marcin@paczkowski.art.pl

Iter/Eter for ISA Harp adapter&player

ISA Harp

MIDI controllers

OSCemote

controller:

MIDIctrl & OSC configuration

input port

IAC Driver Bus 1

input pitch

0

notes down

0

last 12 notes

pitch vel pitch

vel pitch etc.

59 0 56 0 44 0 64 0 76 0 44 81 56 81 76 76 76 0 68 76 59 66 64 62

output port

IAC Driver Bus 1

thru port

AU DLS Synth 1

remote panic

AU DLS Synth 1

p settings

p IsaHarp_basic

p sample_player_background

p mix_sample_player

p midifile_follow_player_new

p test_disp

p udp_engine

panic signalisation

IsaHarp

Conducting

Open midifiles folder

path:

Mac500:/Users/studiomch/Music/iter-eter/midi/

file:

walkiria.mid

DSP status,
audio driver etc

panic (Esc)

open

Audio out

Master L level R

driver:

CoreAudio Built-in Outp

output:

Internal microphone

BackgroundSnd

Open samples folder

bkgd speed

0.05

Background vol

0.1

path:

Mac500:/Users/studiomch/Music/iter-eter/media/

IsaMix

IsaMix vol

0.4

mix speed

0.05

path:

Open samples folder

Mac500:/Users/studiomch/Music/iter-eter/sample s/

test z QWERTY

Thru

random pgm

float 0-15

udp coord. mode

Network

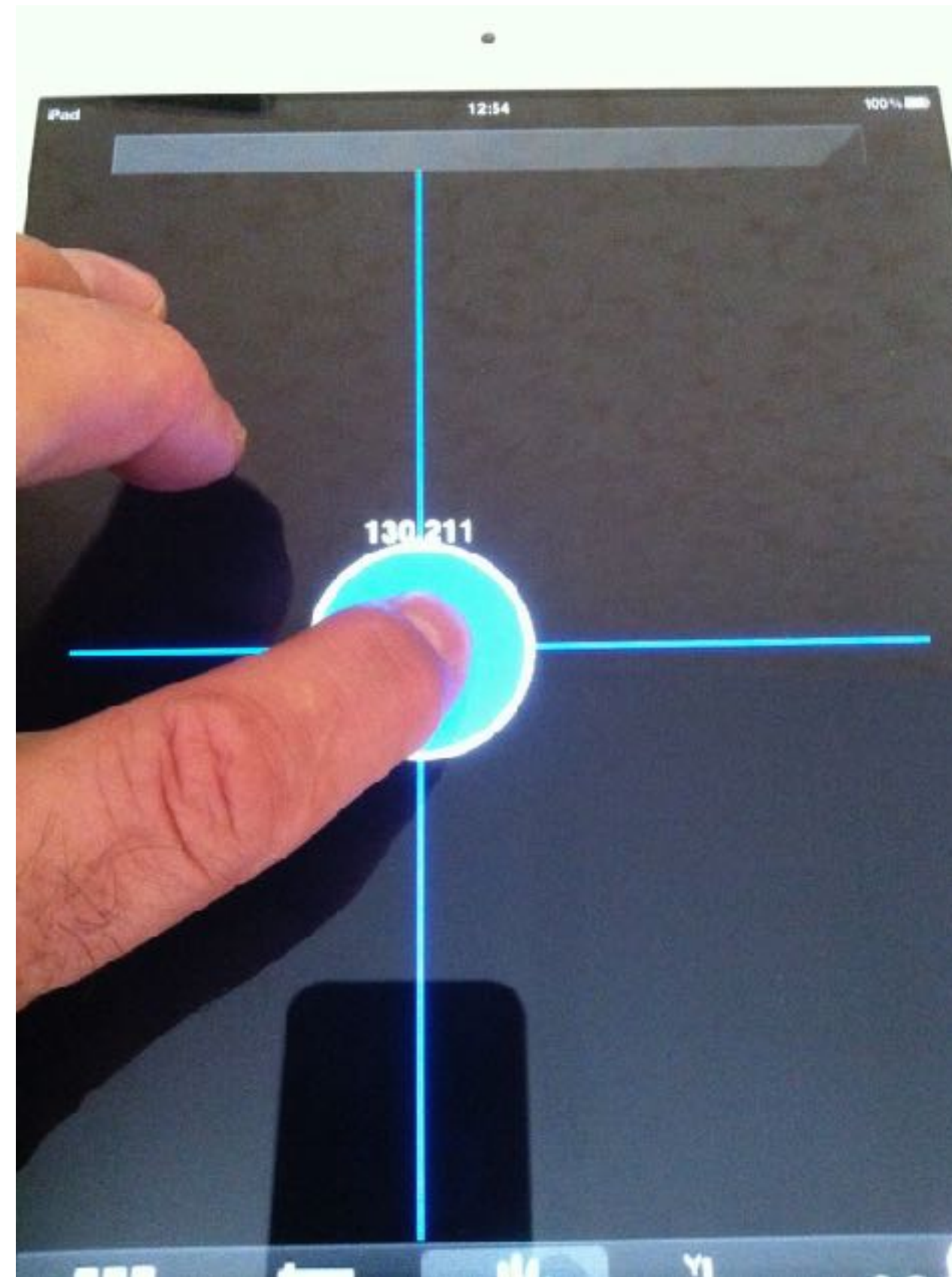
Open test UI

Open latency meter

Open receive monitor

Open flash UDP parameters

iPad + Oscemote



www.pseme.com/itereter

Iter Eter 2025

- | | | |
|------|---|---------|
| 2. | Anna Jedrzejewska - Video Score 04:38:45 | |
| 3. | Bolesław Błaszczyk - Auto sam-KRYSYTNYIE ZYGUNTOWI WOJTASOM1:50 | |
| 4. | Bolesław Błaszczyk - RECYTATYW 1 1:20 | |
| 5. | Bolesław Błaszczyk - RECYTATYW 2 4:17 | |
| 6. | Bolesław Błaszczyk - RECYTATYW 3 3:15 | |
| 7. | Bolesław Błaszczyk-Gieniu, rapuj! 2:56 | |
| 8. | Bolesław Błaszczyk-Odlutowane głowice na taśmę (1984) 12:24 | |
| 9. | Bolesław Błaszczyk-Soul of PHES 2:13 | |
| 10. | Bolesław Błaszczyk-Wariacja na temat 5 Miniatur Eugeniusza Rudnika 2:03 | |
| 11. | Bolesław-Błaszczyk-Adieu 8:46 | |
| 12. | Bolesław-Błaszczyk-Sadyba night birds 4:51 | |
| 13. | Dorota Błaszczak - Augmented Reality Listening No2 | 8:06 |
| 14. | Dorota Błaszczak - Dwa Uderzenia : Two strokes Hommage to 0:37 | |
| 15. | Dorota Błaszczak - Woktryum Słium technologiczne "Skalarów 5:15 | |
| 16. | Dorota Błaszczak - ZapisaneNaTasme.Warszawa | |
| 17. | Elzbieta Sikora - Aquamarina | 10:05 |
| 18. | Elzbieta Sikora - Derrerie son double | 27:41 |
| 19. | Elzbieta Sikora - Geometries Variables 21:44 | |
| 20. | Elzbieta Sikora - Janek Wisniewski 16:15 | |
| 21. | Elzbieta Sikora - La tete d'Orphe 17:18 | |
| 22. | Elzbieta Sikora - Lisboa - Tramway 28 14:17 | |
| 23. | Elzbieta Sikora - Rappel 16:29 | |
| 24. | Elzbieta Sikora - Rapsodie pour mort d'une Republique 11:11 | |
| 25. | Elzbieta Sikora - South Shore 23:40 | |
| 26. | Elzbieta Sikora - Suite | 21:24 |
| 27. | Elzbieta Sikora - The waste land 24:09 | |
| 28. | Franciszek Araszkiewicz - Non-computation 14:56 | |
| 29. | Franciszek Araszkiewicz - Vicard VekksWaves 10:45 | |
| 30. | Grażyna Walczak - Zeit sehen, Farben hören 4:41 | |
| 31. | Jaroslav Siwinski - Wycinanka | 4:10 |
| 32. | Krzysztof Gawlas - Bassness | 14:59 |
| 33. | Krzysztof Gawlas - EMUX 01:00:00 | |
| 34. | Krzysztof Gawlas - EMX8 | 4:12 |
| 35. | Krzysztof Gawlas - Futura - Antiqua | 5:54 |
| 36. | Krzysztof Gawlas - JazzBending-Foots | 7:21 |
| 37. | Krzysztof Gawlas - Sonar3 | 9:41 |
| 38. | Krzysztof Gawlas - Struny w ciemurach | 12:36 |
| 39. | Krzysztof Gawlas - Traffic | 3:42 |
| 40. | Krzysztof Knittel - four seasons (spring) | 1:06:03 |
| 41. | Krzysztof Knittel - four seasons (summer) 1:04:04 | |
| 42. | Krzysztof Knittel - four seasons (summer) 1:13:49 | |
| 43. | Krzysztof Knittel - four seasons (winter) 1:12:49 | |
| 44. | Krzysztof Knittel - Worm Conqueror 12:06 | |
| 45. | Krzysztof Kostrzewa - Schwarze Misch 5:43 | |
| 46. | Krzysztof Kostrzewa - Punkty 5:12 | |
| 47. | Krzysztof Kostrzewa - Zygmunt 1521 4:54 | |
| 48. | Krzysztof Kostrzewa - Preludium 4:11 | |
| 49. | Krzysztof Kostrzewa - Szklanki 5:08 | |
| 50. | Krzysztof Wolek - Changing Lanes 20:15 | |
| 51. | Krzysztof Wolek - Mobile Variations 8:30 | |
| 52. | Krzysztof Wolek - Un Claro Del Tiempo 11:28 | |
| 53. | Lukasz Szalaniewicz - futura | 3:39 |
| 54. | Lukasz Szalaniewicz - impas | 4:49 |
| 55. | Lukasz Szalaniewicz - python | 3:18 |
| 56. | Lukasz Szalaniewicz - telemetry 3:11 | |
| 57. | Lukasz Szalaniewicz - venus | 3:12 |
| 58. | Lukasz Szalaniewicz Jorgen Knudsen - twice less | |
| 59. | Lukasz Szalaniewicz (aka Zenia) & Jorgen Knudsen - all the good loops 7:59 | |
| 60. | Lukasz Szalaniewicz (aka Zenia) & Jorgen Knudsen - mental differences 7:22 | |
| 61. | Lukasz Szalaniewicz (aka Zenia) & Jorgen Knudsen - Night-ish | |
| 62. | Magda Chrostek, Marek Choloniewski, Bogdan Dlugosz, Tomasz Lida - JublacjeOkolicznosciowe | |
| 63. | Marcel Chyrzynski - Khyran 11:13 | |
| 64. | Marcel Chyrzynski - Mahamudra 10:10 | |
| 65. | Marcin Bortnowski - Etyudy 22:43 | |
| 66. | Marcin Bortnowski - Four Quartets 13:23 | |
| 67. | Marcin Bortnowski - Kawalki Swiatta 9:12 | |
| 68. | Marcin Bortnowski - Pod Mgłą Brunatną9:32 | |
| 69. | Marcin Bortnowski - Kawalki Swiatta 9:12 | |
| 70. | Marcin Paczkowski - Flupresje | 9:20 |
| 71. | Marek Choloniewski - FollowMe! 1:01 | |
| 72. | Marek Choloniewski - Citroblage 2:43 | |
| 73. | Marek Choloniewski - aus Silber 11:35 | |
| 74. | Marek Choloniewski - Beauty & the Beast 8:21 | |
| 75. | Marek Choloniewski - DoublesAusSilber19:49 | |
| 76. | Marek Choloniewski - Doubles | 19:49 |
| 77. | Marek Choloniewski - EasternTracks 4:26 | |
| 78. | Marek Choloniewski - EasternTracksPitched 4:07 | |
| 79. | Marek Choloniewski - Follow Me II. 13:50 | |
| 80. | Marek Choloniewski - La Cumparsita 12:33 | |
| 81. | Marek Choloniewski - Hypermeable Objects 11:15 | |
| 82. | Marek Choloniewski - lighting | 19:31 |
| 83. | Marek Choloniewski - Like Breathing | 9:14 |
| 84. | Marek Choloniewski - NeoNoe | 6:27 |
| 85. | Marek Choloniewski - PhysicalMix | 5:06 |
| 86. | Marek Choloniewski - PhysicalModeling 7:24 | |
| 87. | Marek Choloniewski - River Dart | 15:29 |
| 88. | Marek Choloniewski - Same Fire for All 8:10 | |
| 89. | Marek Choloniewski - sha'ba del' mana 6:59 | |
| 90. | Marek Choloniewski - SkopjeMix 6:39 | |
| 91. | Marek Choloniewski - Switched Off 7:45 | |
| 92. | Marek Choloniewski - Switched On 12:54 | |
| 93. | Marek Choloniewski - UltraWrap 6:46 | |
| 94. | Marek Choloniewski - Oborn 6:49 | |
| 95. | Marzena Majcher - Crushing of Neurons 4:06 | |
| 96. | Marzena Majcher - Ishtar-Fifth Gate 3:11 | |
| 97. | Marzena Majcher - Ishtar-Third Gate 3:36 | |
| 98. | Marzena Majcher - Radiation-Event Horizon 3:43 | |
| 99. | Marzena Majcher - Radiation-Photon Energy 4:32 | |
| 100. | Marzena Majcher - TransMission 3:35 | |
| 101. | Michał Pawelek - Eprezia 24:34 | |
| 102. | Michał Pawelek - Etiuda 4:21 | |
| 103. | Michał Pawelek - Flowing 15:00 | |
| 104. | Michał Pawelek - Mal | 6:58 |
| 105. | Michał Pawelek - Mitsuu no Yume Monogatari 12:41 | |
| 106. | Michał Pawelek - The Eye Of Silence | 16:55 |
| 107. | Oktawia Paczkowska - behind the shadow 7:05 | |
| 108. | Oktawia Paczkowska - come out and live in a beautiful place | |
| 109. | Oktawia Paczkowska - Dcogital Glimmers 12:01 | |
| 110. | Oktawia Paczkowska - Fellefe 5:08 | |
| 111. | Oktawia Paczkowska - Scrytłacje 2:32 | |
| 112. | Oktawia Paczkowska - | |

Forester by John Leafcutter

Włodzimierz Kotoński (ur. 23 sierpnia 1925 w Warszawie, zm. 4 września 2014 tamże – polski kompozytor, pierwszy polski twórca muzyki elektronicznej, pedagog. Ukończył kompozycję w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie u Piotra Ryty (1951). Studiował też prywatnie kompozycję u Tadeusza Szeligowskiego i fortepian u Marceliny Kimontt-Jacynowej. Interesował się folklorem podhalańskim, co widać w kompozycjach (Tańce góralskie na orkiestrę) i pracach teoretycznych[1]. W latach 1957–1961 uczestniczył w Międzynarodowych Kursach Wakacyjnych Nowej Muzyki w Darmstadcie[1]. Od 1967 był wykładowcą w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie, w 1972 otrzymał tytuł docenta, od 1983 profesor nadzwyczajny, od 1990 profesor zwyczajny. 1972–1973 był dziekanem wydziału kompozycji, dyrygentury i teorii muzyki. Prowadził wykłady z kompozycji oraz z muzyki elektronicznej i komputerowej W latach 1970–1971 przebywał na stypendium Berliner Künstlerprogramm w Berlinie Zachodnim, prowadził także klasę kompozycji i wykłady z muzyki na taśmę w Królewskiej Akademii Muzycznej w Sztokholmie (1971), w Uniwersytecie Stanowym w Buffalo (1978) oraz w Rubin Acadademy of Music w Jerozolimie (1989). Od 2008 był przewodniczącym jury Nagrody Mediów Publicznych w dziedzinie współczesnej muzyki poważnej OPUS. Do jego uczniów należą m.in. Jacek Grudzień, Jarosław Kapuściński, Krzysztof Knittel, Stanisław Krupowicz, Hanna Kulenty, Weronika Ratusińska, Anna Ignatowicz-Glińska, Paweł Mykietyn, Edward Sielicki, Owen Leech, Paweł Szymański.

Etiuda konkretna (Etiuda na jedno uderzenie w talerz) (1959)

Pierwszy polski utwór na taśmę - *Etiuda konkretna (na jedno uderzenie w talerz)* Włodzimierza Kotońskiego - powstał właściwie jako "produkt uboczny" ukończonego w 1958 roku filmu animowanego znanych realizatorów tego gatunku, Hanny Bielińskiej i Włodzimierza Haupego, *Albo rybka...* Warstwę dźwiękową filmu, odpowiadającą surrealistycznemu obrazowi, stanowiła swoista metamuzyka, na którą składały się efekty elektroakustyczne. Twórcą tej ścieżki dźwiękowej był Włodzimierz Kotoński, którego podczas pracy nad nią w Studiu Eksperymentalnym Polskiego Radia w Warszawie zainteresował szczególnie efekt przetworzenia nagranych na taśmie dźwięku talerza. Zaraz po zakończeniu pracy nad filmem zajął się więc owym nagraniem i z jednego pojedynczego uderzenia "miękką pałką w średniej wielkości talerz turecki" skomponował utwór trwający 2 minuty i 41 sekund.W książce "Muzyka elektroniczna" (Kraków 2002) kompozytor tak opisuje procedurę komponowania Etiudy: "W odróżnieniu od przeważającej większości dotychczasowych utworów muzyki konkretnej, materiał ten został potraktowany w sposób bardzo ścisły, wzorowany na serialnych kompozycjach elektronicznych. Dźwięk talerza został sfiltrowany na 5 pasm o różnej szerokości i przetransponowany na 11 wysokości zgodnie z przyjętą skalą. Utworzono również specyficzną skalę czasów o 11 długościach trwania i 6 sposobach artykulacji, wyrażającą się stosunkiem czasu trwania dźwięku do następującej po nim pauzy w ramach przypadającej dla tego dźwięku jednostki czasu, i odpowiadającą im skalę dynamiczną mającą 11 stopni i 6 form obwiedni (3 narastające i 3 opadające). Całość skomponowana została zgodnie z regułami totalnej serializacji." Utwór Włodzimierza Kotońskiego wykonany został na festiwalu "Warszawska Jesień" w 1960 roku, a potem na koncertach i festiwalach nowej muzyki w wielu krajach. W 1963 roku PWM opublikowało partyturę, używając skróconego tytułu Muzyka na jedno uderzenie w talerz i właściwie pod takim tytułem utwór Kotońskiego dziś funkcjonuje.



Krzysztof Knittel, ur. 1947, pisze utwory orkiestrowe, kameralne, chóralne, oratoria, opery, tworzy muzykę elektroakustyczną, instalacje dźwiękowe. Jego dyskografia obejmuje ponad 60 płyt. Koncertował w Europie, Azji, Ameryce Północnej i Południowej. Profesor emerytowany - uczył na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina i w akademiach muzycznych Łodzi i Krakowa. Współpracował ze Studiem Eksperymentalnym Polskiego Radia i z The Center of the Creative and Performing Arts na uniwersytecie stanowym w Buffalo. Był dyrektorem festiwalu *Warszawska Jesień*, stworzył międzynarodowy festiwal muzyki improwizowanej *Ad Libitum*, współtworzył szereg zespołów muzyki improwizowanej. Jest członkiem honorowym PSeME.

... w przeciwną stronę...

Przez cały utwór przewija się piosenka – odtwarzana z cyfrowo uszkodzonej (bez żadnej intencji, tylko przypadkiem uszkodzonej) płyty CD – jest to bossa nova, którą pod koniec lat 60-tych napisałem dla Magdy Umer („Jeśli myślisz, że ja cię nie kocham, to się mylisz”). Istnieją dwie różne wersje tego utworu.

Pierwsza, trwająca 14'46" to muzyka wykonywana na żywo we wspólnym performance z artystą Krzysztofem Zarębski, którego działania wizualne miały jednak zupełnie inną nazwę - ***D.J. cool swamp (Nymphs finding the head of Orpheus)***. Wystąpiliśmy na Europejskim Festiwalu Sztuki Performance w Lublinie 6 czerwca 2004, a potem we Francji: w L'école régionale des Beaux Arts de Besançon (7.12.2004), w L'école nationale des Beaux Arts de Lyon (8.12.2004), w L'espace multimédia Gartner à Bourogne (9.12.2004).

Druga wersja tego utworu, wyłącznie dźwiękowa, trwająca 8'53", była jedną z wielu możliwości żywego wykonania utworu, a w tej konkretnej postaci dźwiękowej zarejestrowana została 7 lutego 2022.



Bogusław Schaeffer (ur. 1929, Lwów) Studiował w Krakowie - kompozycję (A.Malawski) i muzykologię (Z.Jachimecki). W latach pięćdziesiątych pracował krótko w Polskim Radio, Polskim Wydawnictwie Muzycznym oraz w Instytucie Muzykologii UJ. Od 1963 wykłada kompozycję w Akademii Muzycznej w Krakowie. Jest również profesorem kompozycji w Hochschule für Musik "Mozarteum" w Salzburgu. Autor wielu książek na temat muzyki współczesnej, m.in. Wstęp do kompozycji (1976) oraz kilka wersji Historii muzyki. Skomponował ok. 320 utworów, 29 sztuk teatralnych. Uprawia również twórczość graficzną. Od roku 1969 odbyło się na całym świecie ok. 60 koncertów w całości wypełnionych jego muzyką. W 1993 roku, w Opolu odbył się Festiwal Multimedialny Bogusława Schaeffera poświęcony jego twórczości kompozytorskiej, dramaturgicznej i graficznej. Jest laureatem wielu nagród, m.in.: 17 nagród za utwory symfoniczne i kameralne, Nagrody Ministra Kultury i Sztuki (1971, 1972, 1980), Nagrody Związku Kompozytorów Polskich (1977, 2003), Nagrody Miasta Krakowa (1977), Nagrody Festiwalu Polskich Sztuk Dramatycznych we Wrocławiu za twórczość dramaturgiczną (1987). *Proietto* na obój, rożek angielski i taśmę (1970) Jedną z istotnych cech twórczości Schaeffera jest penetrowanie możliwości muzyki. Już od Studium w diagramie (1955), na fortepian, interesowała go wielopostaciowość muzyki, możliwość istnienia jej najprzeróżniejszych wariantów. Kiedyś przeróbki dostarczały wielkich dochodów, a przerabiano, co się dało: Chopina, Brahmsa, Beethoveniego czy Schuberta. Zawsze istniały podejrzenia: czy to jest jeszcze ta sama muzyka. W nowej muzyce nie ma takich problemów, nawet sobie nie wyobrażamy, jak wyglądałaby przeróbka Bouleza czy Ligetiego. I kto chciałby to kupić i grać!

W **Proietto** Schaeffer do tej samej taśmy skomponował różne wersje ? na obój, klarnet basowy, fagot, saksofon, na tubę preparowaną, na wiolonczelę, fortepian, perkusję, a nawet sopran. Projekt na obój napisany został dla Mariusza Pędziałka, dziś znanego wiruoza, a wtedy jeszcze młodego wykonawcę, wyjątkowo chętnego do wykonania nowej muzyki, który ten utwór opanował po mistrzowsku, grając coraz pewniej (nie jest łatwo grać z bezduszną i bezwzględną taśmą) i coraz piękniej. Przetłum. z niem. B. Schaeffer (Ludomira Stawowy, 1991, Innsbruck).



Mariusz Pędziałek ur. w Krakowie. Edukację muzyczną rozpoczął w wieku trzech lat w Eksperymentalnym Studium Muzycznym w Krakowie. Następnie także w Krakowie przeszedł kolejne szczeble edukacji muzycznej, studiował w klasie oboju Edwarda Szcześniaka, odbył także kurs mistrzowski pod kierunkiem Lothara Kocha. W roku 1977 odbył swoje pierwsze tournee artystyczne wraz z grupą studentów krakowskiej PWSM po USA. Otrzymał Grand Prix Konfrontacji Studentów Szkół Artystycznych. Jest członkiem Stowarzyszenia Artystycznego „Muzyka Centrum”, Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej, Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego, grał w orkiestrze Filharmonii Krakowskiej z tytułem koncertmistrza. Koncertuje jako solista grając z wybitnymi dyrygentami takimi jak; A.Duczmał, J.Krenz, J.Maksymiuk, K.Penderecki, T.Strugała, St.Skrowaczewski, A.Wit, grał z Nigelem Kennedy’em, Kevinem Kennerem i orkiestrami m.in.; Sinfonią Varsovią, Orkiestra Polskiego Radia „Amadeus”, Aukso, Sinfonietta Cracovia, Filharmonią Narodową, Polską Orkiestrą Radiową, Filharmonią Krakowską. Współpracuje z Grzegorzem Turnauem. Wielokrotnie występował na festiwalu Warszawska Jesień (m.in.w roku 1980 w koncercie inauguracyjnym grał Koncert podwójny na flet i obój Gyorgy Ligeti’ego). Dwukrotnie był jurorem Konkursu Muzyki XX wieku dla Młodych Wykonawców oraz Konkursu Kompozytorskiego im.T.Bairda. Był także członkiem Rady Programowej Festiwalu „Poznańska Wiosna”. Nagrywał muzykę teatralną i filmową dla takich kompozytorów jak m.in. Zygmunt Konieczny, Jan Kanty Pawluśkiewicz, Zbigniew Preisner, Andrzej Zarycki, Grzegorz Turnau i Marcin Krzyżanowski. Występował też w spektaklach teatralnych; w Teatrze Stu w spektaklu „Czas na uwięzi” Noy Ain, w Teatrze Starym był wykonawcą i autorem muzyki w słynnym spektaklu Jerzego Stuhra Kontrabasista, oraz w spektaklu-koncercie Audiencja 89 Bogusław Schaeffera, w warszawskim Teatrze Rampa w spektaklu Brat naszego Boga z muzyką Zygmunta Koniecznego. W swoim dorobku ma wiele nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia, występy w programach telewizyjnych, a także nagrania płytowe m.in. CD z utworami obojowymi Grażyny Bacewicz. Jego nagranie Capriccio Krzysztofa Pendereckiego znalazło się na płycie CD z Orkiestrą Amadeus Agnieszki Duczmał oraz DVD Penderecki: „A Celebration” a nagranie Symfonii koncertującej Milwida-Krenza zostało wydane na jubileuszowym albumie Jana Krenza. Otrzymał nominację do nagrody płytowej Fryderyk 2001 z nagraniem Koncertu na obój i harfę W.Lutosławskiego z harfistką Anną Sikorzak-Olek, nagrał album Muzyka polska XX wieku na obój i fortepian z pianistką Renatą Żelobowską-Orzechowską, utwory Sinfonietta 2 K.Pendereckiego i Lamento J.Wnuk-Nazarowej nagrał na CD z udziałem dyr. R.Janiaka, wydanej przez Polską Filharmonię Kameralną.Uczestniczył w międzynarodowych, europejskich projektach Bridges i Ensemble Spiel . Brał udział w tournee Nigela Kennedy’ego i Berlińskich Filharmoników po Niemczech i Austrii grając Koncert B-Dur na obój i skrzypce Antonio Vivaldiego a także w projekcie Bach meets Ellington gdzie z Nigelem Kennedym i jego Orchestra of Life grał m.in. Koncert na obój i skrzypce J.S.Bacha. Był docentem Międzynarodowej Akademii Nowej Kompozycji i Audio Art Avantgarde Tirol w Seefeld. Odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi i Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis“, krakowską odznaką „Honoris Gratia „ i medalem Polonia Minor województwa Małopolskiego.





Ucho Echo (Ear Near) to miejska instalacja dźwiękowa tworzona za pomocą zmiennych w czasie i przestrzeni symultanicznych strumieni dźwięków delikatnie miksowanych z naturalnymi odgłosami ruchu ulicznego w wybranych miejscach miasta. Materiał dźwiękowy pochodzi z bogatej biblioteki Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej oraz bogatego repertuaru wytwórni Audio Tong. Za zgodą autorów wyselekcjonowany materiał z obydwu zbiorów posłuży do tworzenia nowych ambientowych, delikatnych struktur dźwiękowych (miksów, nowych kompozycji) wchodzących w rezonans z naturalnymi odgłosami miasta. Budowa instalacji rozpocznie się od analizy akustyki wybranych miejsc, a także kanałów akustycznych łączących te miejsca. W końcowej fazie posłuży do budowy akustycznej mapy miasta z nałożonymi na nią wybranymi kompozycjami tworzonymi na bazie polskiej muzyki elektroakustycznej. Równolegle do działań w skali makro uruchomiony zostanie system miniaturowych punktów nagłośnienia mocowanych za zgodą właścicieli w wybranych przestrzeniach publicznych: kawiarniach, bibliotekach, sklepach, galeriach, publicznych miejscach o określonej akustyce, w którą zostanie wprowadzony delikatnie nowy materiał dyskretnie zmieniający akustykę wybranych miejsc, będzie także częścią poruszających się po mieście i przystających na chwilę w wybranych miejscach mobilnych odtwarzaczy wyposażonych w miniaturowe głośniki. Wielokanałowa projekcja kompozycji elektroakustycznych odbywać się będzie za pomocą wyspecjalizowanych systemów nagłośnień zbudowanych z punktowych głośników o wyprofilowanej charakterystyce akustycznej i przestrzennej, a także rozrzuconych po mieście miniaturowych wielopunktowych systemów nagłośnień zbudowanych na bazie przenośnych odtwarzaczy audio.

Stanisław Krupowicz

Wybory, wybory, wybory... ciągle jakieś wybory. A to prezydenta wybrać trzeba, a to parlament, a to rektora... Wolność wyboru ma być naszą powinnością - twierdzi Milton Friedman, ten apostoł mniejszy. Bo ten większy obdarzył nas rozumem i wolną wolą, *ergo* pozwolił nam wybierać. Jak opłakany to odniosło skutek, aż nazbyt boleśnie odczuwamy to do dziś. A moglibyśmy byli żyć przecież wiecznie w raju... I wtedy i dziś rozumny wybór nie zdarza się jednak zbyt często, zwłaszcza w wyborach powszechnych. Na szczęście czasem się zdarza.

Albo ten IX aksjomat Zermelo-Fraenkla... pewnik wyboru. Przez niego poważna część matematyki się rozleciała. Piękna jej część się rozleciała. Szkoda, wielka szkoda.

Nawet komponując nie ma się chwili wytchnienia od wyborów. Właściwie całe komponowanie to sekwencja wyborów, to konieczność wyborów. Bez wyborów właściwych (haa, cóż to jest wybór właściwy?) zestaw dźwięków, zwany partyturą, nie ma sensu. Czyż naprawdę nie ma ucieczki przed koniecznością wyborów?

Pan Stanisław Krupowicz postanowił nie poddawać się terrorowi wolności wyboru, choć ma świadomość, że robiąc to, popełnia grzech ciężki, grzech przeciwko Duchowi Świętemu. Wybrał jedyną słuszną drogę: skoro i tak będzie się w piekle smażył, niech przynajmniej zostanie mu na osłodę wolność od wyboru wersji życiorysu przeznaczonego do publikacji w programie dzisiejszego koncertu.

Tako rzecze Bosch na taśmę (1985)

"Wielość Jedności" czy "Jedność Wielości" jest czystym złudzeniem i mistyfikacją. Nic się z niczym nie łączy, nic z niczego nie wynika, nie istnieją przyczyny ani skutki. Nie ma żadnego świata idei i monad ani żadnej esencji, wobec czego każda redukcja, choćby i była ejdetyczną, jest czczym przedstawianiem przedmiotów, a raczej słów, które wymyślono chyba specjalnie na użytek tej bezużytecznej zabawy. Postrzegana czasem przez nas regularność, np. listka koniczyny lub oktawy, jest wynikiem niedoskonałości naszego wzroku i zbyt małej precyzji naszego systemu słyszenia. Wszystko może poprzedzać wszystko, jak również wszystko może następować po wszystkim, nie mówiąc już o tym, że nie ma nic takiego co by nie mogło współistnieć z czymkolwiek innym. Porządkująca rola czasu jest jeszcze jedną iluzją i uproszczeniem, podobnie jak i konieczność. Wszak "niemożliwość" jest możliwa i zupełnie zwyczajna.

W związku z powyższym pytanie: Co łączy świat widziany z wysokości Pałacu Kultury i Nauki ze światem widzianym z wierzchołka Empire State Building?

Nic.

I to jest właściwa odpowiedź.

Korzystając z okazji wyrażam me gorące podziękowania Johnowi Chowningowi za syntezę głosu ludzkiego, Davidowi Jaffe za syntezę instrumentów strunowych szarpanych, Billowi Schottstaedtowi za syntezę instrumentów smyczkowych i sobie samemu za resztę.

Prawykonanie ***Tako Rzecze Bosch*** miało miejsce w Warszawie, podczas koncertu PTMW, 11 kwietnia 1985. W czerwcu 1985 roku utwór ten został nagrodzony II-gą nagrodą na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim NEWCOMP w Bostonie.



Elżbieta Sikora. Urodzona w 1943 roku we Lwowie, Elżbieta Sikora otrzymała dyplom na Wydziale Reżyserii Muzycznej w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie w 1968. W latach 1968-70 studiowała muzykę elektroakustyczną w Paryżu, w Groupe de Recherches Musicales, pod kierunkiem Pierre'a Schaeffera i François Bayle'a. Po powrocie do Warszawy odbyła w tamtejszej uczelni studia kompozytorskie u Tadeusza Bairda i Zbigniewa Rudzińskiego. Wraz z Krzysztofem Knittlem i Wojciechem Michniewskim utworzyła grupę kompozytorską KEW. Jako stypendystka Rządu Francuskiego Elżbieta Sikora uczestniczyła w kursie muzyki komputerowej w IRCAM i studiowała kompozycję u Betsy Jolas w Paryżu. Jako stypendystka Fundacji Kościuszkowskiej studiowała muzykę komputerową w Center for Computer Research for Music and Acoustics (CCRMA) na Uniwersytecie Stanford pod kierunkiem Johna Chowninga. Elżbieta Sikora otrzymała wiele nagród kompozytorskich oraz odznaczeń. Od 1981 roku mieszka we Francji. Jest stale związana z Polską gdzie od 2011 do 2017 roku pełniła funkcję Dyrektora artystycznego festiwalu MEN. Utwory Elżbiety Sikory, dostępne w wydawnictwie PWM, Kraków wykonywane są na całym świecie. Wiele z nich ukazało się na płytach. **Lisboa. Tramway 28 homage à Fernando Pessoa.** Utwór Lisboa, tramway 28 powstał po mojej podróży do Lizbony w poszukiwaniu śladów pisarza Fernanda Pessoa. Ta czteroczęściowa kompozycja na saksofon(y) i taśmę jest dźwiękową podróżą, w której pojawiają się odległe, odrealnione dźwięki miasta zestawione z bliższą, bardziej rzeczywistą, bo dobiegającą z estrady, grą solisty.

Lisboa, tramway 28 homage à Fernando Pessoa. Utwór powstał po mojej podróży do Lizbony w poszukiwaniu śladów pisarza Fernanda Pessoa. Ta czteroczęściowa kompozycja na saksofon(y) i taśmę jest dźwiękową podróżą, w której pojawiają się odległe, odrealnione dźwięki miasta zestawione z bliższą, bardziej rzeczywistą, bo dobiegającą z estrady, grą solisty. Źródła dźwięku wykorzystane w partii elektroakustycznej zostały nagrane na przenośnym magnetofonie DAT Sony w Lizbonie (dźwięki tramwaju, głosy ludzi na ulicach, w kawiarni Brasileira) oraz w studiu (kontrabas, woda itd.), a następnie przetworzone. Utwór jest kontynuacją moich poszukiwań formalnych zapoczątkowanych w cyklu Suit (Suita na wiolonczelę i taśmę, Suite II na klawesyn i taśmę, Canzona na wiole da gamba i zespół kameralny oraz Suita III na orkiestrę). Lisboa, tramway 28 nawiązuje także do Głowy Orfeusza II na flet i taśmę.



Dominika Czachor urodzona 21 kwietnia 2001 roku w Kolbuszowej. Swoją edukację muzyczną rozpoczęła już w 2006 roku w specjalizacji fortepian w klasie mgr Aleksandry Niezgody i ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia w Kolbuszowej z wynikiem bardzo dobrym. Następnie w 2014 roku rozpoczęła naukę gry na klarnecie i jest absolwentką Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia w Rzeszowie w klasie mgr Aleksandra Rzeszutka z wynikiem bardzo dobrym. W 2020 roku rozpoczęła studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Janusza Antonika. Ponadto swoje umiejętności nieustannie doskonali poprzez uczestnictwo w zajęciach prowadzonych pod okiem wybitnych klarnecistów z Polski i ze świata. Dominika wielokrotnie brała i bierze udział w wielu festiwalach i koncertach w Polsce oraz za granicą. Koncertuje jako kameralistka, muzyk orkiestrowy oraz solistka współpracując z zespołami kameralnymi, orkiestrami kameralnymi oraz symfonicznymi m.in. Filharmonia Podkarpacka im. Artura Malawskiego w Rzeszowie. Występowała na terenie kraju oraz w państwach takich jak Włochy, Czechy, Mołdawia czy Ukraina. Studentka regularnie bierze udział w nagraniach studyjnych współpracując z orkiestrą oraz zespołami m.in. w studiu nagrań Polskiego Radia w Rzeszowie.



Marek Chołoniowski (ur. 1953 w Krakowie). Kompozytor, artysta dźwiękowy, performer, wykładowca i menadżer. Profesor w Akademii Muzycznej im. K.Pendereckiego i Akademii Sztuk Pięknych im. J.Matejki w Krakowie (kierownik Pracowni Audiosfery). Założyciel i prezes Stowarzyszenia Artystycznego Muzyka Centrum oraz Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej PSeME. Od 2011 roku prezes, obecnie sekretarz Międzynarodowej Konfederacji Muzyki Elektroakustycznej CIME/ICEM. Dyrektor Festiwalu Audio Art w Krakowie. Założyciel wielu grup i zespołów, m.in.: Pociąg Towarowy, ch&k&k, dizzy kinetics, GrupLab. Autor muzyki instrumentalnej i elektroakustycznej, instalacji dźwiękowych i wideo, projektów interaktywnych, przestrzennych, audiowizualnych i sieciowych. Jest laureatem wiele nagród i odznaczeń, m.in. Srebrny i Złoty Krzyż Zasługi (2007, 2023), nagród Związku Kompozytorów Polskich (2006, 2023), nagród Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2006, 2023), Gloria Artis (2017), Honoris Gratia (2009), a także grantów: International Visitors Exchange w Waszyngtonie (1987) oraz Independent Project CEC Arts Link w Nowym Jorku (2007).

Kompozycja **Like Breathing** powstała podczas 2-tygodniowego pobytu w Hall w Tyrolu latem 1991 roku. Zastosowałem w niej technikę komponowania polegającą na połączenia procesu interakcji komputerowej (program "M") oraz sekwencyjnego przetwarzania fraz i motywów muzycznych (program "Cubase"). Koncepcja ta daje pełną gwarancję oderwania się od dwu podstawowych metod tworzenia muzyki: zapisu muzyki bezpośrednio na papierze i wspomagania procesu kompozycji poprzez pracę bezpośrednio z instrumentem. Interakcja komputerowa to proces algorytmiczny polegający na bezpośrednim kształtowaniu materiału dźwiękowego. Proces ten polega na równoczesnym transformowaniu wielu elementów utworu i utrwalaniu rezultatu tych eksperymentów w statycznej (bezczasowej) i dynamicznej (powiązanej z czasem) pamięci muzycznego systemu komputerowego. Technika ta może być stosowana dla tworzenia zarówno muzyki instrumentalnej (kameralnej lub orkiestrowej) jak i elektroakustycznej, a także, co wydaje się najbardziej atrakcyjne, do tworzenia wszelkich nowych form sztuki dźwiękowej, np. kompozycji audiowizualnych.

Like Breathing istnieje w trzech niezależnych wersjach:

- komputerowa
- instrumentalna
- wersja zunifikowana, będąca połączeniem wersji podstawowych

Utwór został zamówiony i prawykonany przez Tiroler Ensemble für Neue Musik w Hall (Tyrol) w 1991 roku. W 1992 roku zespół Relache z Filadelfii, podczas koncertu w nowojorskim Lincoln Center prawykonał, wraz z kompozytorem, trzecią zunifikowaną wersję utworu.



Bryła Akusmatyczno-Kinetyczna

została pierwszy raz wykonana w listopadzie 2022 roku w Muzeum Fotografii

MuFo w Krakowie w ramach konferencji Falowanie Katedry Obszarów Sztuki

Wydziału Intermediów ASP im. J.Matejki w Krakowie. Kolejne wykonania

miały miejsce w Hevre podczas Festiwalu Audio Art w listopadzie 2023 roku

oraz w ramach 30-lecia Klubu Mózg w Bydgoszczy w marcu 2024.

Kompozycja tworzona jest z udziałem publiczności wykonującej materiałów wspólnej kompozycji za pośrednictwem wyświetlanych na ekranie kodów QR.



1. Anna Jędrzejewska - Video Score 04 38:45
2. Bolesław Błaszczyk - Auto sam-KRYSTYNIE I ZYGMUNTOWI WOJTASOM 1:50
3. Bolesław Błaszczyk - RECYTATYW 1 1:20
4. Bolesław Błaszczyk - RECYTATYW 2 4:17
5. Bolesław Błaszczyk - RECYTATYW 3 3:15
6. Bolesław Błaszczyk-Gieniu, rapuj! 2:56
7. Bolesław Błaszczyk-Odlutowane głowy na taśmę (1984) 12:24
8. Bolesław Błaszczyk-Soul of PRES 2:13
9. Bolesław Błaszczyk-Wariacja na temat 5 Miniatur Eugeniusza Rudnika 2:03
10. Bolesław-Błaszczyk-Adieu 6:42
11. Bolesław-Błaszczyk-Sadyba night birds 4:51
12. Dorota Błaszczak - Augmented Radio Listening No2 8:06
13. Dorota Błaszczak - Dwa Uderzenia : Two strokes Hommage a Włodzimierz Kotonski 0:37
14. Dorota Błaszczak - Wektory. Studium technologiczne 'Skalarów' 5:15
15. Dorota Błaszczak - ZapisaneNaTasmie.Warszawa
16. Elzbieta Sikora - Aquamarina 10:05
17. Elzbieta Sikora - Derierre son double 27:41
18. Elzbieta Sikora - Geometries Variables 21:44
19. Elzbieta Sikora - Janek Wisniewski 16:15
20. Elzbieta Sikora - La tete d'Orphee 17:18
21. Elzbieta Sikora - Lisboa - Tramway 28 14:17
22. Elzbieta Sikora - Rappel 16:29
23. Elzbieta Sikora - Rapsodie pour mort d'une Republique 11:11
24. Elzbieta Sikora - South Shore 23:40
25. Elzbieta Sikora - Suite 21:24
26. Elzbieta Sikora - The waste land 24:09
27. Franciszek Araszkiewicz - Non-computation 14:56
28. Franciszek Araszkiewicz - Vicard VekksWaves 10:45
29. Grazyna Walczak - Zeit sehen, Farben hoeren 4:41
30. Jarosław Siwinski - Wycinanka 4:10
31. Krzysztof Gawlas - Bassness 14:59
32. Krzysztof Gawlas - EMX7-01 9:00
33. Krzysztof Gawlas - EMX8 4:12
34. Krzysztof Gawlas - Futura - Antiqua 5:54
35. Krzysztof Gawlas - JazzBending-Foots 7:21
36. Krzysztof Gawlas - Sonar3 9:41
37. Krzysztof Gawlas - Struny w chmurach 12:36
38. Krzysztof Gawlas - Traffic3:42
39. Krzysztof Knittel - four seasons (autumn) 1:06:03
40. Krzysztof Knittel - four seasons (spring) 1:04:04
41. Krzysztof Knittel - four seasons (summer) 1:13:49
42. Krzysztof Knittel - four seasons (winter) 1:12:49
43. Krzysztof Knittel - Worm Conqueror 12:06
44. Krzysztof Kostrzewa - Schwarze Milch 5:43
45. Krzysztof Kostrzewa - Punkty 5:12
46. Krzysztof Kostrzewa - Zygmunt 1521 4:54
47. Krzysztof Kostrzewa - Preludium 4:11
48. Krzysztof Kostrzewa - Szklanki 5:08
49. Krzysztof Wolek - Changing Lanes 20:15
50. Krzysztof Wolek - Mobile Variations 8:30
51. Krzysztof Wolek - Un Claro Del Tiempo 11:28
52. Łukasz Szałankiewicz - futura 3:39
53. Łukasz Szałankiewicz - impas 4:45
54. Łukasz Szałankiewicz - python 3:18
55. Łukasz Szałankiewicz - telemetry 3:11
56. Łukasz Szałankiewicz - venus 3:12
57. Łukasz Szałankiewicz Jorgen Knudsen - twice less
58. Łukasz Szałankiewicz (aka Zenial) & Jørgen Knudsen - all the good loops 7:59
59. Łukasz Szałankiewicz (aka Zenial) & Jørgen Knudsen - mental_diffrences 7:22
60. Łukasz Szałankiewicz (aka Zenial) & Jørgen Knudsen - Night-ish
61. Magda Chrostek, Marek Choloniewski, Bogdan Długosz, Tomasz Lida - JubilacjeOkolicznosciowe
62. Marcel Chyrzyński - Khynar 11:13
63. Marcel Chyrzyński - Mahamudra 10:10
64. Marcin Bortnowski - Etiudy 22:43
65. Marcin Bortnowski - Four Quartets 13:23
66. Marcin Bortnowski - Kawalki Światła 9:16
67. Marcin Bortnowski - Pod Mgłą Brunatną 9:32
68. Marcin Bortnowski - Kawalki Światła 9:12
69. Marcin Pączkowski - Flupresje 9:20
70. Marek Choloniewski - FollowMell 1:01
71. Marek Choloniewski - Citroblage 2:43
72. Marek Choloniewski - aus Silber 11:35
73. Marek Choloniewski - Beauty & the Beast 8:21
74. Marek Choloniewski - DoublesAusSilber 19:49
75. Marek Choloniewski - Doubles 19:49
76. Marek Choloniewski - EasternTracks 4:26
77. Marek Choloniewski - EasternTracksPitched 4:07
78. Marek Choloniewski - Follow Me II. 13:50
79. Marek Choloniewski - La Cumparsita 12:33
80. Marek Choloniewski - Hypermeable Objects 11:15
81. Marek Choloniewski - lighting 19:31
82. Marek Choloniewski - Like Breathing 9:14
83. Marek Choloniewski - NeoNoe 6:27
84. Marek Choloniewski - PhysicalMix 5:06
85. Marek Choloniewski - PhysicalModeling 7:24
86. Marek Choloniewski - River Dart 15:29
87. Marek Choloniewski - Same Fire for All 8:10
88. Marek Choloniewski - sha'ba del'mana 6:59
89. Marek Choloniewski - SkopjeMix 6:39
90. Marek Choloniewski - Switched Off 7:45
91. Marek Choloniewski - Switched On ... 12:54
92. Marek Choloniewski - UltraWrap 6:46
93. Mariusz Pędziulek - Obom 6:49
94. Marzena Majcher - Crushing of Nurons 4:06
95. Marzena Majcher - Ishtar-Fifth Gate 3:11
96. Marzena Majcher - Ishtar-Third Gate 3:36
97. Marzena Majcher - Radiation-Event Horizon 3:43
98. Marzena Majcher - Radiation-Photon Energy 4:32
99. Marzena Majcher - TransMission 3:35
100. Michał Pawelek - Ephreia 24:34
101. Michał Pawelek - Etiuda 4:21
102. Michał Pawelek - Flowing 15:00
103. Michał Pawelek - Mal 6:58
104. Michał Pawelek - Mittsu No Yume Monogatari 12:41
105. Michał Pawelek - The Eye Of Silence 16:55
106. Oktawia Pączkowska - behind the shadow 7:05
107. Oktawia Pączkowska - come out and live in a beautiful place
108. Oktawia Pączkowska - Dogoital Glimmers 12:01
109. Oktawia Pączkowska - Felfele 5:08
110. Oktawia Pączkowska - Scyntylacje 2:32
111. Oktawia Pączkowska - Shifts in Resonance 7:54
112. Oktawia Pączkowska - whatever makes you cozy 7
113. Patryk Zakrocki (Marcel Marzec) - Cudowny Pantalyk 4:26
114. Paweł Siek - #fuoribalconi (2020) 20:45
115. Paweł Siek - AUTOSAN halbsträume (2024) 10:43
116. Paweł Siek - the skies would be frozen (2017) 5:24
117. Paweł Siek - Midspaces (2016) 9:36
118. Paweł Siek - Mazurka (2017) 3:32
119. Piotr Peszat - Miejsca-Song-08_Wind 6:24
120. Piotr Peszat - Miejsca-Song-09_Rain II 4:48
121. Piotr Peszat - Miejsca-Song-10_Outro 5:20
122. Piotr Peszat-Miejsca-Song-01_Intro 4:48
123. Piotr Peszat-Miejsca-Song-02_Fog 4:00
124. Piotr Peszat-Miejsca-Song-03_Frost 6:24
125. Piotr Peszat-Miejsca-Song-04_Sunset 6:08
126. Piotr Peszat-Miejsca-Song-05_Rain I 7:12
127. Piotr Peszat-Miejsca-Song-06_Midday 4:48
128. Piotr Roemer - Electroacoustic poem "Sin palabras"
129. Piotr Roemer - Marche éphémère 5:04
130. Piotr Roemer - Panopticum. Is this the end 13:01
131. Piotr Roemer - Tango sonore 3:01
132. Przemysław Scheller - Duration Study 4:57
133. Przemysław Scheller - Phos Hilaron 10:38
134. Przemysław Scheller - Shattered Prism 6:16
135. Wojciech Błażejczyk - Prawy brzeg 3:52
136. Wojciech Błażejczyk - Exhorta 11:09
137. Wojciech Błażejczyk - Etiudę Semiconrete 8:48
138. Wojciech BłażejczykCUEMSfonia 4:20